

CONTENTS 目录

另配“教材诗歌梳理+选修12篇默写+词语+诗歌意象”请登录网址 dl6.xyz/scsj2026 下载

知识一 教材文言文梳理

一、必修上册

劝学 /	001	赤壁赋 /	003
师说 /	002	登泰山记 /	004

二、必修下册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 /	005	与妻书 /	013
齐桓晋文之事 /	006	促织 /	014
庖丁解牛 /	008	谏太宗十思疏 /	016
烛之武退秦师 /	009	答司马谏议书 /	017
鸿门宴 /	010	阿房宫赋 /	018
谏逐客书 /	012	六国论 /	018

三、选择性必修上册

《论语》十二章 /	019	《老子》四章 /	021
大学之道 /	020	五石之瓠 /	021
人皆有不忍人之心 /	020	兼爱 /	022

四、选择性必修中册

屈原列传 /	022	过秦论 /	026
苏武传 /	024	五代史伶官传序 /	027

五、选择性必修下册

陈情表 /	028	归去来兮辞并序 /	031
项脊轩志 /	029	种树郭橐驼传 /	032
兰亭集序 /	030	石钟山记 /	033

知识二 高考古诗文背诵篇目(60 篇)

一、必修上册

短歌行 /	034	劝学 /	038
归园田居(其一) /	034	师说 /	038
梦游天姥吟留别 /	035	赤壁赋 /	039
登高 /	035	登泰山记 /	040
琵琶行并序 /	035	静女 /	041
念奴娇·赤壁怀古 /	036	涉江采芙蓉 /	041
永遇乐·京口北固亭怀古 /	037	虞美人(春花秋月何时了) /	041
声声慢(寻寻觅觅) /	037	鹊桥仙(纤云弄巧) /	041

二、必修下册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 /	042	六国论 /	045
谏太宗十思疏 /	043	登岳阳楼 /	046
答司马谏议书 /	043	桂枝香·金陵怀古 /	046
阿房宫赋 /	044	念奴娇·过洞庭 /	046

三、选择性必修上册			
《论语》十二章 /	047	将进酒 /	048
无衣 /	047	江城子·乙卯正月二十日夜记梦 /	049
春江花月夜 /	048		
四、选择性必修中册			
屈原列传(屈平疾王听之不聪也……虽与日月争光可也) /	049	燕歌行并序 /	051
过秦论 /	050	李凭箜篌引 /	052
五代史伶官传序 /	051	锦瑟 /	052
		书愤 /	053
五、选择性必修下册			
离骚(帝高阳之苗裔兮……来吾道夫先路) /	053	归去来兮辞并序 /	056
蜀道难 /	053	种树郭橐驼传 /	057
蜀相 /	054	石钟山记 /	058
望海潮(东南形胜) /	054	拟行路难(其四) /	058
扬州慢(淮左名都) /	055	客至 /	059
陈情表 /	055	登快阁 /	059
项脊轩志 /	056	临安春雨初霁 /	059
六、其他			
大道之行也 /	059	苏幕遮(燎沉香) /	061
朝天子·咏喇叭 /	060	菩萨蛮·书江西造口壁 /	062
山居秋暝 /	060	青玉案·元夕 /	062
报任安书(古者富贵而名磨灭……难为俗人言也) /	060	贺新郎(国脉微如缕) /	062
菩萨蛮(小山重叠金明灭) /	061	长亭送别(【正宫】【端正好】) /	062

知识三 文言文基础知识

一、150 个常用文言实词	063	二、18 个常用文言虚词	094
---------------	-----	--------------	-----

知识四 字形

一、因音同、音近而容易导致错误的字汇编	102	三、常见易错字汇编	102
二、因形似而容易导致错误的字汇编	102		

知识五 词语

成语分类识记	105
--------	-----

知识六 古代文化常识

一、姓名和称谓	112	五、服饰和器物	115
二、官职和科举	112	六、历法和刑罚	115
三、地理常识	113	七、古代音乐	116
四、宗法和礼俗	113	八、古籍注释体例	116

参考答案

一、必修上册

劝 学

一、解释文中加点词语，并指出文中通假字、古今异义词、词类活用等语言现象。

君子曰：学不可以已^①（ ）。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为^②（ ）之，而寒于^③（ ）水。木直中绳，輮^④（ ）以为^⑤（ ）轮，其曲中规。虽有槁暴^⑥（ ），不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就^⑦（ ）砺^⑧（ ）则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝^⑨（ ）终日而思矣，不如须臾^⑩（ ）之所学也；吾尝跂^⑪（ ）而望矣，不如登高之博见^⑫（ ）也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰^⑬（ ）。假舆^⑭（ ）马者，非利足^⑮（ ）也，而致^⑯（ ）千里；假舟楫者，非能水^⑰（ ）也，而绝江河。君子生^⑱（ ）非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉^⑲（ ）；积水成渊，蛟龙生焉；积善^⑳（ ）成德，而神明^㉑（ ）自得，圣心备焉。故不积跬^㉒（ ）步，无以^㉓（ ）至千里；不积小流，无以成江海。骐驎^㉔（ ）一跃，不能十步；弩马^㉕（ ）十驾^㉖（ ），功在不舍。锲^㉗（ ）而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂^㉘（ ）。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上^㉙（ ）食埃土，下^㉚（ ）饮黄泉，用^㉛（ ）心一^㉜（ ）也。蟹六跪^㉝（ ）而二螯^㉞（ ），非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（说明：少数重点词语出现在“多义词”中，不再做填空处理，其他篇目均这样编排）

二、解释下列多义词。

① 利

- ① 金就砺则利（ ）
- ② 非利足也（ ）
- ③ 欲居之以为利，而高其直（ ）
- ④ 因利乘便，宰割天下，分裂山河（ ）
- ⑤ 有蒋氏者，专其利三世矣（《捕蛇者说》）（ ）

- ⑥ 无往不利（ ）
- ⑦ 工欲善其事，必先利其器（《论语·卫灵公》）（ ）

② 假

- ① 假舆马者/假舟楫者/善假于物也（ ）
- ② 乃悟前狼假寐，盖以诱敌（ ）
- ③ 因求假暂归（ ）
- ④ 久假不归（ ）
- ⑤ 天假其年（ ）

③ 绝

- ① 假舟楫者，非能水也，而绝江河（ ）
- ② 率妻子邑人来此绝境（ ）
- ③ 楚诚能绝齐，秦愿献商於之地六百里（ ）
- ④ 我命绝今日（ ）
- ⑤ 朱弦已为佳人绝（ ）
- ⑥ 佛印绝类弥勒（ ）
- ⑦ 以为妙绝（《口技》）（ ）
- ⑧ 忽然抚尺一下，群响毕绝（《口技》）（ ）

④ 强

- ① 蚓无爪牙之利，筋骨之强（ ）
- ② 策勋十二转，赏赐百千强（ ）
- ③ 自增惭怍，不敢与较。少年固强之（ ）
- ④ 强公室，杜私门（ ）
- ⑤ 外无期功强近之亲（ ）
- ⑥ 乃自强步，日三四里（《战国策》）（ ）
- ⑦ 挽弓当挽强（ ）
- ⑧ 差强人意（ ）
- ⑨ 强弩之末（ ）

⑤ 疾

- ① 顺风而呼，声非加疾也（ ）
- ② 屈平疾王听之不聪也（ ）
- ③ 疾痛惨怛，未尝不呼父母也（ ）
- ④ 君有疾在腠理（《扁鹊见蔡桓公》）（ ）
- ⑤ 臧至，庞涓恐其贤于己，疾之（《史记·孙子吴起列传》）（ ）
- ⑥ 寡人有疾，寡人好货（《孟子·梁惠王下》）（ ）
- ⑦ 草枯鹰眼疾（《观猎》）（ ）
- ⑧ 疾言厉色（ ）

⑥而

- ①青，取之于蓝，而青于蓝()
- ②君子博学而日参省乎己()
- ③则知明而行无过矣()
- ④吾尝终日而思矣()
- ⑤积善成德，而神明自得()
- ⑥锲而不舍，金石可镂()
- ⑦蟹六跪而二螯()
- ⑧赂秦而力亏，破灭之道也()
- ⑨籍吏民，封府库，而待将军()
- ⑩而翁归，自与汝覆算耳()

⑦之

- ①青，取之于蓝()
- ②冰，水为之，而寒于水()
- ③不如登高之博见也()
- ④蚓无爪牙之利，筋骨之强()
- ⑤非蛇鳝之穴无可寄托者()
- ⑥何陋之有()
- ⑦送孟浩然之广陵()
- ⑧辍耕之垄上，怅恨久之()

三、判断下列特殊句式类型，标出标志词或按照现代汉语结构写出正常语序，并翻译画波浪线的句子。

- ①青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水()
- ②君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣()

- ③积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉()
- ④无以至千里/无以成江海()
- ⑤蚓无爪牙之利，筋骨之强()

* 师说

一、解释文中加点词语，并指出文中通假字、古今异义词、词类活用等语言现象。

古之学者^①()必有师。师者，所以^②()传道受^③()业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎^④()吾前，其闻道也固^⑤()先乎^⑥()吾，吾从而^⑦()师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸^⑧()知其年之先后生于吾乎^⑨()？是故^⑩()无^⑪()贵无贱，无长无少，道之所存^⑫()，师之所存也。

嗟乎！师^⑬()道之^⑭()不传也^⑮()久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出^⑯()人也远矣，犹且从师而问焉^⑰()；今之众人^⑱()，其下^⑲()圣人也亦远矣，而^⑳()耻^㉑()学于师。是故圣益^㉒()圣，愚^㉓()益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼^㉔()童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或^㉕()师焉，或不^㉖()焉，小学^㉗()而大^㉘()遗，吾未见其明^㉙()也。巫医乐师百工之人，不耻^㉚()相师。士大夫之族^㉛()，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞^㉜()，官盛则近谀^㉝()。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿^㉞()，今其智乃^㉟()反不能及，其可怪也欤^㊱()！

圣人无常^㊲()师。孔子师郈^(Tán)子、苌^(Cháng)弘、师襄、老聃^(dān)。郈子之徒^㊳()，其贤不及^㊴()孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故^㊵()弟子不必^㊶()不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业^㊷()有专攻^㊸()，如是而已。

李氏子蟠^(pán)，年十七，好古文^㊹()，六艺^㊺()经传^㊻()皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉^㊼()其能行古道^㊽()，作《师说》以贻^(yí)()之。

二、解释下列多义词。

①道

- ①师者，所以传道受业解惑也()
- ②师道之不传也久矣()
- ③彼与彼年相若也，道相似也()
- ④策之不以其道()
- ⑤不足为外人道也()
- ⑥会天大雨，道不通()
- ⑦从酈山下，道芷阳间行()
- ⑧臣之所好者道也()
- ⑨道貌岸然()
- ⑩反经合道()

② 师

- ①古之学者必有师/圣人无常师()
②吾师道也()
③师道之不传也久矣/或师焉,或不焉()
④吾从而师之/孔子师郯子()
⑤巫医乐师百工之人()
⑥十年春,齐师伐我()
⑦前事不忘,后事之师(《战国策》)()
⑧乌合之师()

③ 则

- ①于其身也,则耻师焉()
②位卑则足羞,官盛则近谀()
③学而不思则罔()
④以身作则()
⑤此则岳阳楼之大观也()
⑥入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡()
⑦其培之也,若不过焉则不及()

④ 于

- ①而耻学于师()
②其皆出于此乎()
③于其身也,则耻师焉()
④师不必贤于弟子()
⑤不拘于时()
⑥乃设九宾礼于廷()
⑦皆朝于齐()
⑧故燕王欲结于君()
⑨业精于勤,荒于嬉(《进学解》)()

⑤ 其

- ①其为惑也,终不解矣()
②生乎吾前,其闻道也固先乎吾()
③其皆出于此乎()
④其可怪也欤()
⑤吾其还也()
⑥以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何()
⑦路漫漫其修远兮,吾将上下而求索()
⑧其如是,孰能御之(《孟子·梁惠王上》)()

三、判断下列特殊句式类型,标出标志词或按照现代汉语结构写出正常语序,并翻译画波浪线的句子。

①生乎吾前,其闻道也固先乎吾/生乎吾后,其闻道也亦先乎吾()

②而耻学于师()

③句读之不知,惑之不解()

④是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子()

⑤不拘于时,学于余()

赤壁赋

一、解释文中加点词语,并指出文中通假字、古今异义词、词类活用等语言现象。

壬戌(rén xū)之秋,七月既望,苏子与客泛^①()舟游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴^②()。举酒属^③(zhǔ)客,诵明月之诗,歌窈窕之章。少^④(shǎo)焉^⑤(),月出于^⑥()东山之上,徘徊于^⑦()斗^⑧(dǒu)牛之间。白露^⑨()横江,水光接天。纵^⑩()一苇之所如^⑪(),凌万顷之茫然。浩浩乎^⑫()如冯^⑬()虚^⑭()御^⑮()风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立^⑯(),羽化而^⑰()登仙。

于^⑱()是饮酒乐甚,扣舷而歌之。歌曰:“桂棹^⑲(zhào)兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望^⑳()美人兮天一方。”客有吹洞箫者,倚歌而^㉑()和^㉒(hè)之。其声呜呜然^㉓(),如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝^㉔()如缕。舞^㉕()幽壑之潜蛟,泣^㉖()孤舟之嫠^㉗(lí)妇。

苏子愀^㉘(qiǎo)然^㉙(),正^㉚()襟危^㉛()坐而^㉜()问客曰:“何为其然也?”客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎^㉝()?西^㉞()望夏口,东^㉟()望武昌,山川相缪^㊱(),郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?方^㊲()其破^㊳()荆州,下^㊴()江陵,顺流而东^㊵()也,舳舻^㊶(zhú lú)千里,旌旗蔽空,酺^㊷(shí)酒^㊸()临江,横槊^㊹(shuò)赋诗,固^㊺()一世之雄也,而今安在哉?况吾与子渔樵^㊻()

于江渚之上,侣^㊼()鱼虾而^㊽()友^㊾()麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏^㊿(páo)樽以相属[㋀]()。寄蜉蝣[㋁](fú yóu)于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之[㋂]()须臾[㋃](),羡长江之无穷。挟[㋄]()飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤[㋅]()得,托[㋆]()遗响[㋇]()于悲风。”

苏子曰:“客亦知夫[㋈]()水与月乎?逝者如斯[㋉](),而未尝往也;盈虚[㋊]()者

如彼，而^③()卒^④()莫消长^⑤()也。盖将自其变者而观之，则天地曾^⑥()不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何美乎！且夫天地之间，物各有主，苟^⑦()非吾之所有，虽^⑧()一毫而莫取。惟^⑨()江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁^⑩()，用之不竭^⑪()，是^⑫()造物者^⑬()之无尽藏也，而吾与子之所共适^⑭()。”

客喜而笑，洗盏更^⑮()酌。肴核^⑯()既尽，杯盘狼籍^⑰()。相与枕藉^⑱()乎舟中，不知东方之^⑲()既^⑳()白^㉑()。

二、解释下列多义词。

①歌

- ①歌窈窕之章()
- ②扣舷而歌之()
- ③歌曰()
- ④倚歌而和之()
- ⑤可歌可泣()

②如

- ①纵一苇之所如()
- ②浩浩乎如冯虚御风()
- ③使者大喜，如惠语以让单于()
- ④宗庙之事，如会同()
- ⑤是故弟子不必不如师()
- ⑥如其礼乐，以俟君子()
- ⑦洛阳亲友如相问()
- ⑧称心如意()
- ⑨子孙胜冠者在侧，虽燕必冠，申申如也(《汉书》)()

③属

- ①举酒属客()
- ②属予作文以记之()
- ③有良田、美池、桑竹之属()
- ④屈平属草稿未定()
- ⑤神情与苏、黄不属()
- ⑥名属教坊第一部()
- ⑦常有高猿长啸，属引凄异()
- ⑧在骨髓，司命之所属(《扁鹊见蔡桓公》)()
- ⑨项王渡淮，骑能属者百余人耳(《项羽之死》)()

[类词识记] 文言文中常用“之属”表示“这一类人”，与其类似的词语还有哪些？

④固

- ①固一世之雄也()
- ②雍州之地，崤函之固，自若也()
- ③固国不以山溪之险()
- ④汝心之固，固不可彻()
- ⑤蔺相如固止之()

三、判断下列特殊句式类型，标出标志词或按照现代汉语结构写出正常语序，并翻译画波浪线的句子。

①月出于东山之上，徘徊于斗牛之间()

②凌万顷之茫然()

③渺渺兮予怀()

④客有吹洞箫者()

⑤此非孟德之困于周郎者乎()

⑥而今安在哉()

⑦相与枕藉乎舟中()

* 登泰山记

一、解释文中加点词语，并指出文中通假字、古今异义词、词类活用等语言现象。

泰山之阳，汶^(Wèn)水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当^①()其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以^②()乾隆三十九年十二月，自京师乘^③()风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于^④()泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓^⑤()登。四十五里，道皆砌^(qì)石为磴^(dèng)^⑥()，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循^⑦()以入，道^⑧()少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至^⑨()也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云^⑩()。道中迷雾冰滑，磴几^⑪()不可登。及^⑫()既上，苍山负^⑬()雪，明烛^⑭()天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕^(Cú lái)如画，而半山居^⑮()雾若带然。

戊^(wù)申晦^⑯()，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗櫟^(chū pǔ)数十立者，山也。极天^⑰()云一线异色，须臾^⑱()成五采^⑲()。日上，正赤如丹，下有红光动摇^⑳()承之，或

曰,此东海也。回视日观以西峰,或^①()得日
或否,绛皓驳^②()色,而皆若^③()
。

亭西有岱祠^(Dài Cí),又有碧霞元君祠。皇帝行宫在
碧霞元君祠东。是日观道中石刻,自唐显庆以来;其远
古刻尽漫^④()失。僻不当^⑤()道者,皆不
及往。

山多石,少土。石苍黑色,多平方^⑥(),
少圜^(yuán)^⑦()。少杂树,多松,生石罅^(xià)^⑧
(),皆平顶。冰雪,无瀑水,无鸟兽音迹。至
日观数里内无树,而雪与人膝齐。

桐城姚鼐^(Nǎi)记。

二、解释下列多义词。

①阴

- ①其阴,济水东流()
②朝晖夕阴,气象万千()
③阴风怒号,浊浪排空()
④阴相与谋劫单于母阏氏归汉()
⑤绿杨阴里白沙堤()
⑥性阴密,人诛杀,不见喜怒(《新唐书》)()
⑦惟汉印多用阴文(《说文》)()
⑧故审堂下之阴,而知日月之行(《吕氏春秋》)()

②阳

- ①泰山之阳,汶水西流()
②斜阳草树,寻常巷陌()
③是以箕子阳狂,接舆避世(《汉书》)()
④近死之心,莫使复阳也(《庄子·齐物论》)()
⑤周秦古玺,多作阳文(《说文》)()

③限

- ①越长城之限()
②崖限当道者()
③宰严限追比()
④然则诸侯之地有限()
⑤济清、河浊,足以为限(《战国策》)()

④稍

- ①稍见云中白若樗蒲数十立者()
②夫妻心稍慰()
③县官日有廩稍之供()

三、判断下列特殊句式类型,标出标志词或按照现代汉语结构写出正常语序,并翻译画波浪线的句子。

- ①今所经中岭及山巅,崖限当道者()

- ②生石罅()

二、必修下册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

一、解释文中加点词语,并指出文中通假字、词类活用等语言现象。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。居^①()
则曰:‘不吾知也!’如或知尔,则何以哉?”

子路率尔^②()而对^③()曰:“千乘之
国,摄^④()乎大国之间,加之以师旅^⑤(),
因^⑥()之以饥馢^⑦();由也为^⑧()
)之,比及^⑨()三年,可使有勇,且知方也。”
夫子哂^(shěn)^⑩()之^⑪()。

“求!尔何如?”

对曰:“方六七十,如^⑫()五六十,求也为
之,比及三年,可使足民^⑬()。如^⑭()其
礼乐,以俟^⑮()君子。”

“赤!尔何如?”

对曰:“非曰能之,愿学焉。宗庙之事,如会同,
端^⑯()章甫^⑰(),愿为^⑱()小
相焉。”

“点!尔何如?”

鼓^⑲()瑟希^⑳(),铿尔,舍瑟而作^㉑
(),对曰:“异乎三子者之撰。”

子曰:“何伤^㉒()乎?亦各言其志也。”

曰:“莫^㉓()春者,春服既^㉔()成,冠
者^㉕()五六十人,童子^㉖()六
七人,浴乎沂^(Yī),风乎舞雩^(Yú),咏而归。”

夫子喟然^㉗()叹曰:“吾与^㉘()
点也!”

三子者出,曾皙后^㉙()。曾皙
曰:“夫三子者之言何如?”

子曰:“亦各言其志也已矣^㉚()。”

曰:“夫子何哂由也?”

曰:“为国以礼,其言不让^㉛(),是故^㉜()
哂之。”

“唯求则非邦也与^㉝()?”

“安见^㉞()方六七十如五六十而非邦
也者?”

“唯赤则非邦也与?”

“宗庙会同,非诸侯而何?赤也为之小^㉟()
,孰^㊱()能为之大?”



034

⑧《归园田居(其一)》中“_____, _____”两句写狗吠、鸡鸣,与王籍的五言律诗《入若耶溪》中“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙,都运用了以动衬静的手法,衬托出一种和谐、安宁的意境。

梦游天姥吟留别

海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求;越人语天姥,云霞明灭或可睹。天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈,对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越,一夜飞度镜湖月。湖月照我影,送我至剡溪。谢公宿处今尚在,渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐,身登青云梯。半壁见海日,空中闻天鸡。千岩万转路不定,迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉,栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟。列缺霹雳,丘峦崩摧。洞天石扉,訇然中开。青冥浩荡不见底,日月照耀金银台。霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车,仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动,恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席,失向来之烟霞。

世间行乐亦如此,古来万事东流水。别君去兮何时还?且放白鹿青崖间,须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?

【高考真题再现】

①[2022·新高考全国Ⅰ卷(山东)]李白常常称谢灵运为谢公,比如在“_____”诗句中。

②[2021·北京卷]骨气是人之脊梁,李白“_____”的傲岸,郑板桥“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”的坚毅,都是骨气的表现。

③[2020·上海卷]李白在《梦游天姥吟留别》中的“_____”两句,写梦中山路曲折,主人公流连忘返,不知不觉间天色已晚。

【情境性模拟】

④浪漫主义诗人李白善于描写想象的世界,他在《梦游天姥吟留别》中,描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“_____”和“_____”令人叹为观止。

⑤《红楼梦》第三十八回中,贾母回忆幼时在史府的“枕霞阁”玩耍,“枕霞”二字意境极美,有人认为出自李白《梦游天姥吟留别》中“_____”两句。

⑥龙在我们的传统中是祥瑞的象征,是农耕社会最主要的图腾。古人写作时常用龙的形象传情达意,如李白《梦游天姥吟留别》中的“_____”两句。

⑦某同学秋日登临山顶,想借用李白《梦游天姥吟留别》中的诗句来描写眼前所见的天空澄澈高远、日月同辉的景象,你认为他想到的两句诗应该是:“_____”。

⑧小明的同学李华,在这次语文考试中考出好成绩,于是他天天沉浸在此乐中,小明见状,在好友的笔记本上写下了《梦游天姥吟留别》中的两句诗:“_____”。

⑨“鹿”喜欢居住山林,生性温顺,文人借以寄托山林之思,如李白《梦游天姥吟留别》中“_____”。

⑩宋代词人张先因常以“影”字入诗词,人称“张三影”;中国古代其他诗词作者也常借“影”营造独特的艺术氛围,如:“_____”。

⑪在唐诗中,诗人常用“流水”这一意象来表达对时光易逝、世事无常、人生虚幻的感慨,“_____”就是这样的经典名句。

登高

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客,百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

【高考真题再现】

①[2022·全国甲卷]杜甫《登高》中“_____”两句都使用了叠字,从听觉、视觉上突出了对景伤怀的感受。

②[2022·上海卷]杜甫《登高》中“_____”一联由眼前之景联想到沦落他乡、年老多病的处境。

【情境性模拟】

③杜甫《登高》中“_____”两句,以密集的意象描绘登高的见闻,为抒发深沉丰富的情感做了充分铺垫。

④爱国,是人世间最深层、最持久的情感。杜甫《登高》中,表现诗人忧心国事,愁思难遣的深沉情怀的两句是:“_____”。

* 琵琶行并序

元和十年,予左迁九江郡司马。明年秋,送客湓浦口,闻舟中夜弹琵琶者,听其音,铮铮然有京都声。问其人,本长安倡女,尝学琵琶于穆、曹二善才,年长色衰,委身为贾人妇。遂命酒,使快弹数曲。曲罢悯然,自叙少小时欢乐事,今漂沦憔悴,转徙于江湖间。予出官二年,恬然自安,感斯人言,是夕始觉有迁谪意。因为长句,歌以赠之,凡六百一十六言,命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船,举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别,别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声,主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁,琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见,添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声,未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思,似诉平生不得志。低眉信手续续弹,说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑,初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑,幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝,凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中,整顿衣裳起敛容。自言本是京城女,家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成,名属教坊第一部。曲罢曾教善才服,妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头,一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎,血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年,秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死,暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀,老大嫁作商人妇。商人重利轻别离,前月浮梁买茶去。去来江口守空船,绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事,梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息,又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人,相逢何必曾相识!我从去年辞帝京,谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿,黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜,往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛,呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语,如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲,为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立,却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声,满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多?江州司马青衫湿。

【高考真题再现】

①[2023·全国乙卷]白居易《琵琶行》中“_____ , _____”两句,写琵琶女结束演奏后的动作及神态,同时也引出下文对其身世的叙述。

②[2022·全国乙卷]白居易《琵琶行》中“_____ , _____”两句,写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。

③[2021·全国乙卷]乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达的作用。白居易《琵琶行》中对此进行说明的诗句是:“_____ , _____。”

④[2020·全国卷Ⅰ]元代戏剧家马致远的杂剧《青衫泪》根据白居易的诗《琵琶行》改编而成,剧名来自诗中的“_____ , _____”两句。

【情境性模拟】

⑤上课了,老师鼓励大家说:“同学们,课堂上要勇于发言,敢于亮出自己的观点,而不要像《琵琶行》里那位琵琶

女那样_____ , _____。”

⑥《琵琶行》中白居易用生动的比喻来写无形的音乐,其中“_____ , _____”描写两种旋律的交错出现,视觉形象与听觉形象同显,令人眼花缭乱,耳不暇接。

⑦白居易在《琵琶行》中,描绘琵琶女的琵琶声堪称一绝,其中描写琵琶声婉转流畅如同鸟鸣,时而又阻塞凝绝的句子是:“_____ , _____。”

⑧在《琵琶行》中诗人听完琵琶女诉说生活的不幸后,想到自己宦途所受的打击,以“_____ , _____!”表现他与琵琶女感情的共鸣,体现了全诗的主旨。

⑨《老残游记》写小玉说书时,“满园子的人都屏气凝神,不敢少动……忽听霍然一声,人弦俱寂”。《琵琶行》中也有类似情景,以表现琵琶女的高超技艺,这两句诗是:“_____ , _____。”

⑩白居易的《琵琶行》中“_____ , _____”两句写昔日的琵琶女身价很高,引来了众多纨绔子弟的追捧。

⑪“从今以往,勿复相思!相思与君绝!”使用了顶真修辞手法,《琵琶行》“_____ , _____”也运用了这种修辞手法,写琵琶曲乐音暂时停顿,为曲终前的高潮蓄势。

⑫杜甫在绝句《赠花卿》中曾用“此曲只应天上有,人间能得几回闻”给予音乐高度评价,白居易《琵琶行》中也有类似诗句“_____ , _____”。

⑬张中行先生为一幅国画题联,上联是“何处少墨同多墨”,下联如从《琵琶行》中选句,最恰当的一句应是“_____ ”。古代诗人常以酒为媒介抒发情感,如《琵琶行》中“_____ ”一句,就表现出了白居易因被贬而沦落天涯的孤独与苦闷。

⑭《琵琶行》中琵琶女的演奏在经历短暂停顿后,出现了一个激烈的高潮。接着作者运用比喻手法表现音乐的终止“_____ , _____”。

⑮古典诗词常以叠词增强悲情,如“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,又如“_____ , _____”。

念奴娇·赤壁怀古

大江东去,浪淘尽,千古风流人物。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟

灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

【高考真题再现】

①[2019·全国卷Ⅲ] 苏轼在《念奴娇(大江东去)》中，用“_____，_____”两句，表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。

②[2018·全国卷Ⅰ] 苏轼《念奴娇(大江东去)》中“_____”一句，写的是周瑜的儒将装束，“_____”一句，表明了周瑜的赫赫战功。

【情境性模拟】

③《念奴娇·赤壁怀古》中既开篇点题，又为周瑜出场营造声势的句子是：“_____，_____”，_____。”

④苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“_____，_____”两句，将自然景观与怀古之情融为一体，具有承上启下的作用。

⑤纵横捭阖，张弛有度，习近平同志强调：一个高明的领导，讲究领导艺术。他引用了《念奴娇·赤壁怀古》中“_____，_____”两句，指出这是领导艺术的最高境界。

⑥苏轼《念奴娇·赤壁怀古》下片写由过去跌入现实，不免思绪深沉、顿生感慨，发出了“_____，_____”的悲叹，感伤时光易逝、壮志难酬。

⑦《念奴娇·赤壁怀古》中“_____，_____”，词人分别从侧面衬托和正面描写的角度展现了周瑜担任三军统帅时的年轻有为、意气风发，与自己的老境颓唐形成鲜明对比。

⑧小刚同学看到屋外漫天飞舞的白雪，不禁联想起古人以“雪”为喻体来写人状物的诗词句，如“_____，_____”。

⑨古诗词里的意象有很多，虚幻的“梦”是较为独特的一种。古人或写梦中景，或忆梦中人，或借助“梦”表达感慨。如“_____，_____”两句。

* 永遇乐·京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

【高考真题再现】

①[2022·全国甲卷] 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____，_____”

”两句，表现了当年刘裕率军北伐时的强大气势。

【情境性模拟】

②古代对人的称呼大有讲究，在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“_____，_____”两句以字称人，表其德行，表达词人对英雄豪杰的赞叹之情；“_____”一句以小名称人，表达对英雄的赞佩，有亲切之感。

③辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中以“_____，_____，_____”三句写当年的遗迹还在，英雄人物却随着岁月的流逝早已不复存在。

④辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，感叹刘义隆想要效仿古人，建立“_____”那样的大功，但由于行事草率，仓促北伐，最终却落得“_____”的惨败，这对比透露出辛弃疾反对轻率用兵的思想。

⑤《念奴娇·赤壁怀古》中苏轼把自己和周瑜相比，《永遇乐·京口北固亭怀古》中辛弃疾则用“_____，_____”来相比，表达自己壮志未酬的悲愤之情。

⑥《永遇乐·京口北固亭怀古》中从“_____，_____”开始，由怀古转入伤今，词人联系自身，联系当时的抗金形势，抒发感慨，追思往事，有不胜身世之感。

⑦鲁迅在《纪念刘和珍君》中说：“然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。”而辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中的“_____，_____”两句写沦陷区百姓安于异族统治而忘记国仇家恨也与之类似。

⑧“夕阳”与“斜阳”都指傍晚的太阳，但是在古代文人笔下，它们的意境差别很大：“夕阳”侧重迟暮之感，而“斜阳”多有萧条之意。用“斜阳”来表达萧条之意的诗词句子有“_____，_____”。

* 声声慢（寻寻觅觅）

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

【情境性模拟】

①《声声慢》中，连用七个叠词表达了词人孤独孤寂、百无聊赖、凄苦悲凉的句子是：“_____，_____，_____，_____，_____，_____，_____”。

一、150 个常用文言实词

① 爱

【词义例释】

- ①喜爱。如：晋陶渊明独爱菊。
- ②热爱。如：少无适俗韵，性本爱丘山。
- ③爱护。如：爱其子，择师而教之。
- ④怜悯，同情。如：若爱重伤，则如勿伤；爱其二毛，则如服焉。（《左传·僖公二十二年》）
- ⑤爱惜。如：向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行。
- ⑥吝惜，舍不得。如：百姓皆以王为爱也。
- ⑦同“菱”，隐藏。如：爱而不见，搔首踟蹰。

【成语助记】

爱财如命：爱，吝惜、舍不得。吝惜钱财如同吝惜自己的生命一样。形容非常贪财、吝啬。

【高考链接】

- (1)[2024·新课标Ⅱ卷] 今公诚能无爱金玉璧帛，令太子为书()
- (2)[2022·全国乙卷] 今君爱老而恩无不逮，治国之本也()

② 安

【词义例释】

- ①抚慰，安抚。如：时时为安慰，久久莫相忘！
- ②安置，安放。如：安营扎寨。
- ③使……安定。如：既来之，则安之。（《季氏将伐颛臾》）
- ④使……安适，安身。如：倚南窗以寄傲，审容膝之易安。
- ⑤安稳。如：风雨不动安如山。
- ⑥疑问代词，表反问，哪里，怎么。如：臣死且不避，卮酒安足辞！
- ⑦疑问代词，表疑问，哪里，哪儿。如：沛公安在？

【成语助记】

- ①安土重迁：安，习惯于，安于。在一个地方住习惯了，不愿轻易搬迁。形容留恋故土，不肯轻易迁移。
- ②安贫乐道：安贫，安于贫困；道，指主张、思想、学说。安于贫穷的境遇，乐于奉行自己信仰的道德准则。
- ③安身立命：安身，使安定、容身；立命，使精神上安定。生活有着落，精神有所寄托。

【高考链接】

- (1)[2023·新课标Ⅱ卷] 前代战斗，多是以小术而胜无术，以片善而胜无善，斯安足以论兵法也()
- (2)[2022·全国乙卷] 岂所以定命安存，而称为人君于后世哉()

③ 被

【词义例释】

- (1)bèi
- ①被子。如：一日，昼寝帐中，落被于地。（《杨修之死》）
- ②覆盖。如：成归，闻妻言，如被冰雪。
- ③受，遭受。如：秦王复击轲，被八创。（《荆轲刺秦王》）
- ④表被动。如：妆成每被秋娘妒。
- (2)pī
- ①同“披”，穿。如：将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦。
- ②披散，散开。如：屈原至于江滨，被发行吟泽畔。

【成语助记】

- ①泽被后世：被，覆盖。恩惠遍及后代的人民。
- ②被灾蒙祸：被，蒙，遭受。指遭受灾祸。

【高考链接】

- (1)[2022·新高考全国Ⅱ卷] 汉躬被甲持戟()
- (2)[2022·北京卷] 汤武置天下于仁义礼乐，而德泽洽，禽兽草木广裕，德被蛮貊四夷，累子孙数十世()
- (3)[2017·全国卷Ⅱ] 光武破寻、邑，意被创()

④ 倍

【词义例释】

- ①原数基础上增加的相等数。如：尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦。
- ②更加。如：每逢佳节倍思亲。
- ③同“背”，违背，背弃。如：愿伯具言臣之不敢倍德也。

【成语助记】

- ①事半功倍：倍，加倍。形容花费的气力小而收到的成效大。
- ②弃义倍信：倍，同“背”，背弃，违背。指不讲道义，不守信用。本词通常写作“弃义背信”。

⑤ 本

【词义例释】

- ①根。如：凡植木之性，其本欲舒。
- ②根本，主要的、基础的东西。如：君子务本。（《论语·学而》）
- ③原先，本来。如：本自无教训，兼愧贵家子。
- ④考察，探究。如：抑本其成败之迹，而皆自于人欤？
- ⑤按照，根据。如：汉本其故号，言大月氏云。（《后汉书·西域传》）

【成语助记】

①正本清源:正,使……正,引申为整顿;本,树根,引申为根本。源,水源,源头;清源,清理源头。比喻从根源上进行改革。

②本末倒置:本,树根;末,树梢;置,放。比喻把主要事物和次要事物或事物的主要方面和次要方面弄颠倒了。

【高考链接】

[2019·北京卷] 本诸理,作《非国语》()

⑥鄙

【词义例释】

①边疆,边远的地方。如:冬,齐人、宋人、陈人伐我西鄙。(《左传·庄公十九年》)

②轻视,看不起。如:孔子鄙其小器。(《训俭示康》)

③低贱,不值钱。如:人贱物亦鄙,不足迎后人。

④庸俗,浅陋。自谦之辞。如:敢竭鄙怀,恭疏短引。(《滕王阁序》)

【成语助记】

①肉食者鄙:鄙,目光短浅。指身居高位、俸禄丰厚的人目光短浅。

②北鄙之音:北鄙,北方边远地区。指殷纣时的音乐。后世视为亡国之声。亦作“北鄙之声”。

③贵远鄙近:以为与当世相隔久远的就珍贵,相隔近的就低贱。指人看不见眼前的东西。

⑦兵

【词义例释】

①兵器。如:收天下之兵,聚之咸阳。

②军队。如:沛公兵十万,在霸上。

③军事,战争。如:强秦之所以不敢加兵于赵者,徒以吾两人在也。(《廉颇蔺相如列传》)

【成语助记】

①纸上谈兵:兵,兵法。在纸上谈论用兵策略。比喻不联系实际情况,空发议论。

②草木皆兵:兵,士兵。把山上的草木都当作敌兵。形容人在惊慌时疑神疑鬼的心理状态。

③秣马厉兵:厉,同“砺”,磨;兵,兵器;秣,喂养(马匹)。磨快兵器,喂饱战马。形容事前做好准备工作。

⑧病

【词义例释】

①重病。如:臣少多疾病,九岁不行。

②弊病,缺点。如:人皆嗤吾固陋,吾不以为病。(《训俭示康》)

③生病。如:汝病吾不知时,汝殁吾不知日。(《祭十二郎文》)

④使……成病态。如:以夭梅、病梅为业以求钱也。(《病梅馆记》)

⑤担心,忧虑。如:君子病无能焉,不病人之不已知也。(《论语·卫灵公》)

⑥辱,耻辱。如:不以躬耕为耻,不以无财为病。(《陶渊明集》序)

⑦困苦。如:吾小人辍飧饔以劳吏者,且不得暇,又何以蕃吾生而安吾性耶?故病且怠。

⑧疲倦,劳累。如:今日病矣!予助苗长矣!(《揠苗助长》)

⑨批评,指责。如:近人率以诘诮不通病之。(《文学说例》)

【高考链接】

[2021·浙江卷] 某尝病景山好称学韩杜笔()

⑨曾

【词义例释】

(1)céng

①曾经。如:臣侍汤药,未曾废离。

②同“层”,重叠。如:荡胸生曾云,决眦入归鸟。

(2)zēng

①指与自己隔着两代的亲属。如:高曾之时,隙地未尽辟。(《治平篇》)

②同“增”,增加。如:行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。

③副词,表示出乎意料,相当于“竟”“却”“简直”。如:盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬。

【高考链接】

[2023·新课标Ⅰ卷] 此先后甚远,而韩非公称之,曾无恠意()

⑩察

【词义例释】

①看清楚,明辨。如:明足以察秋毫之末,而不见舆薪。

②考察,审查,明察。如:小大之狱,虽不能察,必以情。

③经考察后予以推举。如:前太守臣逵察臣孝廉,后刺史臣荣举臣秀才。

④清高,精明。如:水至清则无鱼,人至察则无徒。(《汉书·东方朔传》)

【成语助记】

习焉不察:习,习惯;察,觉察。指习惯于某种事物,反而觉察不到其中存在的问题。

【高考链接】

[2023·全国甲卷] 纁至邑,不复他察,第以所闻荐之

()

一、因音同、音近而容易导致错误的字汇编

(括号内为正确的字)

- | | | | | |
|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1. 表帅(率) | 15. 座(坐)落 | 29. 一股(鼓)作气 | 43. 终身(生)事业 | 57. 相辅相承(成) |
| 2. 重迭(叠) | 16. 了(瞭)望 | 30. 一如继(既)往 | 44. 穿(川)流不息 | 58. 张惶(皇)失措 |
| 3. 缘份(分) | 17. 颂(诵)读 | 31. 一诺千斤(金) | 45. 谈笑风声(生) | 59. 既往不究(咎) |
| 4. 当做(作) | 18. 冒(貿)然 | 32. 不记(计)其数 | 46. 终生(身)受益 | 60. 身体姿式(势) |
| 5. 凑和(合) | 19. 罗(啰)唆 | 33. 蛛丝蚂(马)迹 | 47. 世外桃园(源) | 61. 出奇(其)不意 |
| 6. 格(恪)守 | 20. 振(震)撼 | 34. 声名雀(鹊)起 | 48. 人情事(世)故 | 62. 绿草如荫(茵) |
| 7. 泻(泄)气 | 21. 做(坐)月子 | 35. 金榜提(题)名 | 49. 死皮癩(赖)脸 | 63. 真知卓(灼)见 |
| 8. 就序(绪) | 22. 名(明)信片 | 36. 渊(源)远流长 | 50. 开天劈(辟)地 | 64. 甘败(拜)下风 |
| 9. 坐阵(镇) | 23. 老俩(两)口 | 37. 走头(投)无路 | 51. 金壁(碧)辉煌 | 65. 老身(生)常谈 |
| 10. 迷(谜)团 | 24. 挖墙角(脚) | 38. 一愁(筹)莫展 | 52. 迫不急(及)待 | 66. 宁缺勿(毋)滥 |
| 11. 偶而(尔) | 25. 三步(部)曲 | 39. 常(长)年累月 | 53. 精兵减(简)政 | 67. 尾大不调(掉) |
| 12. 善(擅)长 | 26. 悬梁刺骨(股) | 40. 挑肥捡(拣)瘦 | 54. 额首(手)称庆 | 68. 山青(清)水秀 |
| 13. 凭(平)添 | 27. 鼎立(力)相助 | 41. 拾人牙惠(慧) | 55. 按步(部)就班 | 69. 洁白无暇(瑕) |
| 14. 弦(旋)律 | 28. 默(墨)守成规 | 42. 公诸(之)于众 | 56. 食不裹(果)腹 | 70. 竭泽而鱼(渔) |

二、因形似而容易导致错误的字汇编

(括号内为正确的字)

- | | | | | |
|-----------|-----------|-------------|--------------|----------------|
| 1. 安祥(详) | 17. 编篡(纂) | 32. 膺(赝)品 | 47. 入场卷(券) | 62. 姿(恣)意妄为 |
| 2. 粗旷(犷) | 18. 苍(沧)桑 | 33. 迁徙(徙) | 48. 烩(脍)炙人口 | 63. 惮(殚)精竭虑 |
| 3. 蜂涌(拥) | 19. 急燥(躁) | 34. 装裱(帧) | 49. 不落巢(窠)臼 | 64. 明火执杖(仗) |
| 4. 蜚(蜚)伏 | 20. 既(即)使 | 35. 痉孪(挛) | 50. 沓(呕)心沥血 | 65. 有持(恃)无恐 |
| 5. 针贬(砭) | 21. 修葺(葺) | 36. 沉缅(湮) | 51. 黄梁(粱)美梦 | 66. 不能自己(已) |
| 6. 复(覆)盖 | 22. 寒喧(暄) | 37. 趟(蹚)水 | 52. 罄(罄)竹难书 | 67. 旁证(征)博引 |
| 7. 峻(竣)工 | 23. 气慨(概) | 38. 殒(陨)石 | 53. 不径(脛)而走 | 68. 一幅(副)对联 |
| 8. 防(妨)碍 | 24. 追朔(溯) | 39. 装璜(潢) | 54. 娇(矫)揉造作 | 69. 天翻地复(覆) |
| 9. 幅(辐)射 | 25. 萤(荧)光 | 40. 钉(订)书机 | 55. 鬼鬼崇崇(祟祟) | 70. 饮鸩(鸩)止渴 |
| 10. 松驰(弛) | 26. 元宵(宵) | 41. 大姆(拇)指 | 56. 萎靡(靡)不振 | 71. 美仑(轮)美奂 |
| 11. 精萃(粹) | 27. 九霄(霄) | 42. 哈密(密)瓜 | 57. 再接再厉(厉) | 72. 床第(第)之私 |
| 12. 诌(诌)型 | 28. 雾淞(凇) | 43. 一滩(摊)血 | 58. 趋之若鹜(鹜) | 73. 灸(炙)手可热 |
| 13. 脏(赃)款 | 29. 夜霄(宵) | 44. 泊(舶)来品 | 59. 草菅(菅)人命 | 74. 一杯(抔)黄土 |
| 14. 脉搏(搏) | 30. 渲(宣)泄 | 45. 渡(度)假村 | 60. 滥芋(筍)充数 | 75. 维(惟)妙维(惟)肖 |
| 15. 家俱(具) | 31. 发韧(韧) | 46. 笑咪咪(咪咪) | 61. 言简意骇(赅) | |
| 16. 九洲(州) | | | | |

三、常见易错字汇编

(括号内是正确的汉字)

- | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| A | 4. 暮(霭) | 8. (嗷嗷)待哺 | 3. 羈(绊) | 7. 自(暴)自弃 |
| 1. (唉)声叹气 | 5. (安)装 | B | 4. 永(葆)青春 | 8. 推崇(备)至 |
| 2. (艾)滋病 | 6. (黯)然失色 | 1. (班)门弄斧 | 5. (抱)歉 | 9. 英雄(辈)出 |
| 3. 和(藹)可亲 | 7. (遨)游太空 | 2. (般)配 | 6. (抱)怨别人 | 10. (背)水一战 |

成语分类识记

(一) 形貌品性

【高频积累类】

初出茅庐 不卑不亢 仗义执言 深谋远虑
温文尔雅 矢志不渝 特立独行 拐弯抹角
克己奉公 平易近人 眉清目秀 安贫乐道
才华横溢 居高临下 开门见山 勤俭节约
见异思迁 德才兼备 表里如一 光明磊落

【简单释义类】

①**器宇轩昂**——亦作“气宇轩昂”。器宇：人的外表，风度。轩昂：精神饱满，气度不凡。形容人气度不凡。

②**心宽体胖**——也作“心广体胖”。胖：pán，安泰舒适。指人心胸开阔舒畅，体魄泰然安详。

③**当仁不让**——当面对合乎道义的事情时，要积极主动地去做，不应推让。

④**韬光养晦**——隐藏才能，不使外露。

⑤**胸无城府**——城府：城池和府库，借指人的心机。形容待人接物坦率真诚。

⑥**少不更事**——更：gēng，经历。指人年纪轻，经历的事不多，缺少经验。

⑦**从善如流**——形容能很快地接受别人的好意见，像水从高处流到低处一样顺畅自然。

⑧**以身许国**——把自己的身体献给国家，指尽忠报国，临难不顾。

【近义辨析类】

第一组：老气横秋 vs 老态龙钟 vs 年富力强（从年龄和使用对象的角度）

①**老气横秋**——形容人摆老资格，自以为了不起的样子。也形容人没有朝气，暮气沉沉的样子。现多用于形容年轻人。

【例句】他虽正值青春年少，却总是一副老气横秋、无精打采的样子。

【误用】老非老人，而是老练自负，亦指缺乏朝气。

②**老态龙钟**——形容年老体弱、行动不灵便的样子。（多用于老年人，多指体态，是中性词。）

【例句】李爷爷年近九十，依然鹤发童颜，身体硬朗，老态龙钟这个词在他身上完全看不到。

③**年富力强**——年纪轻，精力旺盛。不能用于形容退休的老人。

【例句】我年老体衰，已为枯木朽株，还是让年富力强的人干吧。

第二组：良莠不齐 vs 鱼目混珠 vs 参差不齐 vs 鱼龙混杂（从适用对象角度）

①**良莠不齐**——莠：狗尾草，很像谷子，常混在禾苗中，比喻品质坏的。指好人坏人混杂在一起，侧重于品质。

【例句】社会上的人良莠不齐，交朋友时要特别当心。

【误用】常被误用形容水平、成绩等。

②**鱼目混珠**——拿鱼眼睛冒充珍珠。比喻用假的冒充真的。

【例句】最近市场上有人鱼目混珠，企图用假冒产品替代名优商品，消费者可要擦亮眼睛，防止上当受骗。

【误用】容易被误用来形容人。

③**参差不齐**——原意是长短、高低、大小不一致，形容很不整齐或水平不一。

【例句】她的头发剪得很糟，发端参差不齐。

④**鱼龙混杂**——一般只用于人，范围较小。即好人和坏人混杂在一起。

【例句】来参加面试的人很多，免不了鱼龙混杂。

(二) 言谈举措

【高频积累类】

能说会道 喧宾夺主 既往不咎 不遗余力
不假思索 胸有成竹 慷慨解囊 勉为其难
偷工减料 铤而走险 虚张声势 有条不紊
张冠李戴 一笔勾销 手足无措 吞吞吐吐
口若悬河 小心翼翼 落落大方 慢条斯理

【简单释义类】

①**不知所云**——不知道说的是什么，指语言紊乱或空洞。它指的是说话人不知说的是什么，易误解为“听者没有理解”。

②**不耻下问**——指向地位比自己低、知识比自己少的人请教，不感到羞耻。

③**屡试不爽**——屡次试验都没有差错。爽：差错，不能理解为“好”“痛快”。

④**咬文嚼字**——过分地斟酌字句，多用来指死抠字眼儿，也用来指对文字的使用反复推敲，十分讲究。有时用于讽刺当众讲话时爱卖弄自己学识的人。

⑤**暴殄天物**——暴：糟蹋。殄：tiǎn，灭绝。泛指任意糟蹋东西。

⑥**闭门造车**——原指按同一规格,关起门来造车子,用起来自然合辙。后反其意用之,比喻只凭主观办事,不管客观实际。

⑦**吹毛求疵**——求:寻找。疵:小毛病。比喻故意挑毛病,寻找差错。

⑧**和盘托出**——原意是端东西时连盘子一起托了出来。比喻毫无保留地说出实情或全部拿出来。

⑨**矫枉过正**——比喻纠正事物的偏失、错误过了头,而陷入另一种偏失、错误之中。

⑩**空穴来风**——有了洞穴才有风进来。比喻消息和传说不是完全没有原因的,现多用来指消息和传说毫无根据。

⑪**亦步亦趋**——比喻自己没有主张,或为了讨好,处处模仿、追随他人。

⑫**文过饰非**——文、饰:掩饰。以种种理由或借口来掩饰自己的过失、错误。

⑬**求全责备**——苛责别人,要求完美无缺。“求全责备”后不能带宾语,要说成“对……求全责备”。

⑭**安步当车**——不慌不忙地步行,就当作是乘车。也指能够安守平常人的生活。

⑮**筚路蓝缕**——筚(bì)路:柴车。蓝缕(lǚ):破旧的衣服。驾着柴车,穿着破旧衣服去开辟山林。形容创业的艰苦。

【近义辨析类】

第一组:同日而语 vs 相提并论(从语意侧重、语法搭配、适用范围角度)

①**同日而语**——日:时日。放在同一时间谈论,一般用在否定句或反问句中,如“不可同日而语”“怎能同日而语”。侧重于不同时期的比较。

【例句】过去的通信方式和现在的通信方式简直不可同日而语,如今一部手机就能实现全球即时通信。

【误用】常被错误地用于肯定句中直接比较,忽略了其常用于否定句的特点。

②**相提并论**——把不同的人或不同的事放在一起谈论或看待。侧重于将有差距的对象放在平等位置上来比较。使用相对灵活,既可以用于否定句也可以用于肯定句中。

【例句】他们两人的绘画技巧在同一水平线上,可以相提并论。

第二组:侃侃而谈 vs 夸夸其谈(从语意侧重、情感色彩角度)

①**侃侃而谈**——指人理直气壮、从容不迫地说话。强调说话者的态度自然、自信且有实质内容。褒义词,表达对说话者良好的表达能力和自信姿态的赞赏。

【例句】那位学者在学术会议上侃侃而谈,对专业领域的问题见解深刻,赢得了同行们的尊重。

【误用】有时被错误地用于形容人在闲聊或随意交谈时的状态,忽略了其强调的是在正式场合或就严肃话题有理有据地表达观点的含义。

②**夸夸其谈**——形容说话或写文章浮夸,不切实际。侧重于言语的空洞和虚假。贬义词,表现对说话者华而不实的批评。

【例句】这个人总是在各种场合夸夸其谈,吹嘘自己的所谓“丰功伟绩”,但实际上大家都知道他并没有什么真本事。

第三组:无可厚非 vs 无可非议(从程度差异、评价对象角度)

①**无可厚非**——厚:过分。表示虽然有缺点,但还可以原谅,不能过分指责。强调事情有一定的合理性或情有可原之处,但并非完全正确或完美无缺。常用于评价那些存在一定争议但总体上可以理解的行为或事情。

【例句】他在那种紧急情况下做出的决定虽然不是最完美的,但也无可厚非。

【误用】常被错误地理解为没有任何错误或问题,将其与“无可非议”混淆。

②**无可非议**——指没有什么可以指责的,表示言行合乎情理,做得完全正确。适用于对各种符合道德、法律、常规等标准的事物进行肯定性评价,包括行为、观点、作品等。

【例句】她一直以来的工作表现都非常出色,这次的项目成果也无可非议。

第四组:苦心孤诣 vs 惨淡经营(从语意侧重、适用对象角度)

①**苦心孤诣**——苦心:费尽心思。孤诣:独自达到的境地。用尽心思刻苦钻研,达到别人所达不到的境界。主要适用于个人在知识、技能等领域的探索 and 追求,如学者的研究、艺术家的创作等。

【例句】他在文学创作上苦心孤诣,每一部作品都蕴含着深刻的思考和独特的风格。

【误用】常被误用于形容不良的行为或意图,因其是褒义词,不能用于贬义语境。

②**惨淡经营**——原指费尽心思辛辛苦苦地经营筹划。后指在困难的境况中艰苦地从事某种事业。主要用于商业、事业等实际的经营管理活动,尤其是在面临困难和挑战的情况下。

【例句】这家小店在市场竞争激烈的情况下,店主惨淡经营,不断改进产品和服务,逐渐赢得了顾客的认可。

【误用】容易被误解为经营不善,生意萧条的意思。

(三) 情感心理

【高频积累类】

瞻前顾后 喜出望外 匪夷所思 耿耿于怀
迫不及待 拭目以待 无地自容 身临其境

一、姓名和称谓

① 名、字、别号

①名，幼年时由父母命名，供长辈呼唤。

②字，古代男子20岁(成人)举行加冠礼时取字，女子15岁许嫁举行笄(jī)礼时取字，以表示对本人的尊重或供朋友称呼。

③别号是名和字以外的称号。人们为了尊重别人，一般不直呼其名，也不称其字，而称其别号。

② 几项兼称

当有几项称呼并列时，一般是先说官职，次称籍贯，后称姓名、字、号。例如：“四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。”

③ 谦称

①有王侯自称寡人。寡人意为寡德之人，春秋战国时期君主常如此谦称自己。[2022·新高考全国Ⅰ卷]

②一般人自称“愚”。例如：“愚以为宫中之事。”

④ 敬称

①陛下，用来称君王。例如：“以昭陛下平明之理。”

②东宫、殿下，用来称太子。东宫，是古代皇家宫殿的称呼，由于是太子所居之宫，用来借指太子。[2020·新高考全国Ⅰ卷]殿下，是古代对太子、诸王的敬称，礼尊意味次于敬称皇帝的“陛下”。[2020·新高考全国Ⅰ卷]

③世宗，称庙号。例如：“时世宗享国日久，不亲朝。”(《海瑞传》)

④夫子，称老师。例如：“夫子哂之。”

⑤君、大人，称朋友、尊长。例如：“君安与项伯有故？”“三日断五匹，大人故嫌迟。”

⑤ 对百姓的称呼

①布衣，即平民。古代平民穿麻布、葛衣，故“布衣”成了平民的代称。例如：“臣本布衣，躬耕于南阳。”

②黎民，即百姓。

③黔首，战国时秦对平民的称呼。如《过秦论》：“于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首。”

④庶人，也叫“庶民”。西周后对农业劳动者的称谓。

⑥ 对特定关系的称呼

①加“从”表示叔伯关系。例如：“谢安，字安石，尚从弟也。”(《谢安传》)

②加“太”表示较长的一辈。例如：“必躬造左公第，候太公、太母起居。”(《左忠毅公逸事》)

③加“先”表示已逝世的尊长。先考，指已逝的父亲；先妣，指已故的母亲。例如：“姬，先大母婢也。”

⑦ 伯仲叔季

古代兄弟或姊妹间依长幼排行时，习惯上以伯、仲、叔、季为次序。一般来说，“伯”是老大，“仲”是老二，“叔”是老三，“季”是最小的。后代常用“伯仲”指兄弟或表示不相上下。如陆游《书愤》：“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！”

⑧ 谥号、庙号、年号、改元

①古代帝王、贵族、大臣或其他有地位的人死后，朝廷根据他们的生平事迹给予一种称号以褒贬善恶，称为“谥”或“谥号”。

②庙号，指皇帝死后，在太庙立室奉祀时特起的名号，如“高祖、太宗”等。

③年号，帝王用以纪年的名称，如“贞观”是唐太宗李世民的年号。

④改元，新皇帝即位时或在位期间改变纪年的年号，称为“改元”。

⑨ 表示年龄的称呼

①襁褓，本义是包裹婴儿的被子和带子。后来以此来借指未满周岁的婴儿。

②孩提，指2~3岁的儿童。

③总角、垂髫，指幼年儿童。例如：“这院门上也有四五个才总角的小厮，都垂手侍立。”(《红楼梦》)

④豆蔻年华，指女子十三四岁。杜牧《赠别(其一)》：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”

⑤笄，指女子十五岁。笄，女子成年之礼，犹冠男也。《礼记·内则》：“十有五年而笄，二十而嫁。”

⑥冠、加冠、弱冠，指男子二十岁。例如：“既加冠，益慕圣贤之道。”“冠者五六人，童子六七人。”

⑦而立之年，三十岁。《论语·为政》：“三十而立。”

⑧不惑之年，四十岁。《论语·为政》：“四十而不惑。”

⑨知命、知天命、半百、知非之年，五十岁。例如：“五十而知天命。”

⑩花甲、平头甲子、耆(qí)，六十岁。例如：《礼记·曲礼上》：“六十曰耆。”

⑪古稀，七十岁。

⑫耄(dié)，七十至八十岁。《左传·僖公九年》：“以伯舅耄老，加劳。”

⑬耄(mào)，八十至九十岁。《礼记·曲礼上》：“八十九十曰耄。”

⑭期颐(yí)，一百岁。

二、官职和科举

① 三省六部

①三省为中书省(决策)、门下省(审议)、尚书省(执行)，三省的长官都是宰相。

②六部：吏部，管官吏任免、考课、升降、调动等事；户部，管土地、户籍、赋税、财政等事；礼部，管典礼、科举、学校、

祭祀、宴飨等事；兵部，管军事；刑部，管司法刑狱；工部，管工程营造、屯田、水利等事。各部长官为尚书，副职为侍郎。下设郎中，副职称员外郎，下属官员有主事等。

② 郡、州、县

秦汉主要行政区是郡。郡的长官，秦称郡守，汉称太守。

隋唐主要行政区是州,州官称刺史,属官有长史、司马等。唐代在一些军事重镇设节度使,属官有行军司马、参谋、掌书记等。宋代州官称知州,县官称知县。明清改州为府,称知府。

③大理丞、司农、当轴

①大理丞,是大理寺的重要官员,大理寺是我国古代掌管刑狱的官署。[2021·全国乙卷]

②司农,官名,又称为大司农,主要掌管农桑、仓储、租税等相关事务。[2020·全国卷I]

③当轴,指做官处在重要的位置;当轴者指身居显赫职位的当权官员。[2020·全国卷I]

④太守、主司

①太守为一郡的最高行政长官,除治民、进贤、决讼、检奸外,还可以自行任免所属掾史。[2020·全国卷III]

②主司,既可指主管某项事务的官员,又可特指科举的主试官。[2020·全国卷I]

⑤汉代征辟、荐举制度

①征,由皇帝征聘社会知名人士充任官职。例如:“公车特征拜郎中。”

②辟(bì),由中央官署征聘,然后向上荐举。例如:“永元中,举孝廉不行,连辟公府不就。”

⑥科举制度

①乡试,由朝廷选派官员赴各省省城主持考试,凡属本省生员、贡生、监生参加考试,一般在八月举行,故又称“秋闱”,乡试考中的称举人,第一名称解元。

②会试,为较乡试高一级的考试,因士子会集京师参加考试,故名会试。由礼部侍郎或钦差大臣主持,各省的举人及国子监监生参加考试,因在乡试次年二月,亦称“春闱”,会试取中者称贡士,第一名称会元。

③殿试,是中国古代科举制度中最高一级的考试,在殿廷举行,由皇帝主持,故又称“廷试”。[2020·全国卷I]会试中选者参加考试,会试同年四月,科举考试中举的榜单叫金榜。通过殿试录取的就是进士,进士分为三甲。一甲三人,称状元、榜眼和探花,赐进士及第;二甲若干名,赐进士出身;三甲若干名,赐同进士出身。

⑦古代学校——“庠”“序”“太学”

①“庠”和“序”是地方学校。例如:“谨庠序之教,申之以孝悌之义。”

②“太学”是中国古代京城官办的最高学府。例如:“因入京师,观太学,遂通五经,贯六艺。”明清时最高学府为国子监,入监读书的人称监(jiàn)生。国子监掌管人员为祭酒、司业,教学人员为教授、博士、助教等。例如:“有司业、博士为之师,未有问而不告、求而不得者也。”

三、地理常识

①江东

指长江下游以南的地区。例如:“亮兄瑾也,避乱江东。”(《赤壁之战》)

②关中

指函谷关以西的地区。例如:“自以为关中之固,金城千里,子孙帝王万世之业也。”

③山东

指崂山以东的地区。例如:“沛公居山东时,贪于财货,好美姬。”有时“山东”也指太行山以东的地区。

④河北、河南

指黄河以北、黄河以南的地区。例如:“将军战河北,臣战河南。”

⑤中国

指中原地区。例如:“若能以吴、越之众与中国抗衡,不如早与之绝。”(《赤壁之战》)

⑥京口

古城名,在今江苏省镇江市,是古代长江下游军事重镇,为兵家所重。[2021·新高考全国II卷]

⑦辇下

又称为辇毂下,意思是在皇帝的车驾之下,常常用作京都的代称。[2020·新高考全国I卷]

⑧国门

原指某国国都的城门,现在则用来指一个国家的边境。[2022·新高考全国I卷]

⑨禁中

又称禁内,专指帝王所居之处,因所居宫室严禁随便进出得名。[2020·全国卷II]

⑩九州、八州、八荒

泛指全中国。例如:“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。”(《己亥杂诗》)“序八州而朝同列。”“有席卷天下,包举宇内……并吞八荒之心。”

⑪郡

行政区域。秦分天下为三十六郡。例如:“西举巴、蜀,东割膏腴之地,北收要害之郡。”

⑫道

唐代的道是监察区,相当于汉代的州。

⑬路

宋代的路最初是征收赋税、转运漕粮的,后来带有行政区和军事区的性质。例如:“烽火扬州路。”

⑭省

本是官署名称,元代设行中书省,简称行省,后来行省成为正式的行政区划名称,简称省。

⑮五岳

指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。例如:“天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。”

四、宗法和礼俗

①宗法

旧时以家族为中心,按血统远近区别亲疏的法则。它包括封建社会按嫡庶、血统形成的法则和家族中祭祀、婚嫁、家塾、庆吊、送终等事务的家法。

②宗子

指大宗的嫡长子。依宗法,嫡长子要继承大宗,为兄弟族人所共尊。他要继承始祖的爵位,有祭祀始祖的特权,应受小宗的尊敬。宗子也是一宗之主,地位特别高贵,故又叫“宗主”。